

La Brasolada

per voce e uno strumento a piacere

Parole di Carlo Geminiani

Musica di Bepi De Marzi

Liberamente cantabile

♩. = 72 (circa)

voce

mf S6-to la lu - na, só-to la lu - na. La stra-da de mon-ta - gna se stra-

5 pé - ga, la par 'na lun-ga ba-va de lu - mè - ga; e i sas-si xe d'ar-gen-to, in al - to,

5

9 *più intenso.* so - lo, ghe bri-la el ci-cio-là de un u - si - gno - lo. Im-pis-sa el fo - go e sèn - te - te li

9

13 ren - te, la boc-ca ros - sa, e i o-ci, e i o - ci... No' li ri - cor - do, te di - go so - la-

13

17 men - te: te do' l me co - re, tien-lo sui ze - no - ci. *p* Sgian-ti - za' l fo - go, sgian-ti - za' l

17 *p*

uno strumento

mf

21
fo - go. E su le bron - se, co - me le pa - ro - le, ghe

24
xe 'na fu - me - ga - ra de bra - so - le, el vin ne le tas - sé - te, ros - so e

27
lie - ve, el par san - gue d'a - mor che tu - ti be - ve. Ma di - me, *più intenso*

30
di - me: sa gnen - te to' ma - ri - o? Per - ché nel so - gno ti te te *più intenso*

33
la - gni, e te ra - con - ti che mi te go tra - di - o ne

36
la pas - sa - ja so to i mal - ga - ra gni. Or - mai xe scu - ro, or - mai xe *poco rall.*

39
 scu - ro. Pas - sà la fe - sta dor - me an - ca i pu - te - i: a

42
 xe re - stà tre bos - se e tri cor - te - i, con siè bi - cie - ri e in - se - me - nò de

45
 se - ra fa zo el can - fin do' la - gri - me de ce - ra. *più intenso* Tiè - me la

48
 ma - no che al scu - ro la te ta - sta, pò - sa la te - sta, be - la mo -
più intenso

51
 ro - sa. Se la me bo - ca, ba - sà, la sa de gra - spa, la

54
 tua, te di - go mi, la sa de ro - sa. *appassionato* Im - pis - sa el fo - go e sèn - te - te li

57

ren - te, la boc - ca ros - sa, ei o - cie i o - ci... No' li ri -

57

60

cor - do, te di - go so - la - men - te: te do' l me co - re, tien - lo sui ze -

60

63

lentamente, diminuendo molto

no - ci. Só - to la lu - na, só - to la lu - - - na.

63

Sóto la luna, sóto la luna.

La strada de montagna se strapéga,
la par 'na lunga bava de lumèga;
e i sassi i xe d'argento, in alto, solo,
ghe brila el ciciolàr d'un usignolo.
Impissa el fogo e sèntete li rente,
la bocca rossa, e i oci, e i oci...
No' li ricordo, te digo solamente:
te do' l me core, tienlo sui zenoci.

Sgiantiza 'l fogo, sgiantìza 'l fogo.
E su le bronse, come le parole
ghe xe 'na fumegara de brasole,
el vin ne le tasséte, rosso e lieve,
el par sangue d'amor che tuti beve.
Ma dime, dime: sa gnente to mario?
Perché nel sogno ti te te lagni,
e te raconti che mi te go tradio
ne la passaja sóto i malgaragni.

Ormai xe scuro, ormai xe scuro.

Passà la festa dorme anca i putei:
a xe restà tre bosse e tri cortei,
con siè bicieri, e insemèno de sera
fa zo el canfin do' lagrime de cera.
Tième la mano che al scuro la te tasta,
pòsa la testa, bela morosa.
Se la me boca, basà, la sa de graspa,
la tua, te digo mi, la sa de rosa.
Impissa el fogo e sèntete li rente,
la bocca rossa, e i oci, e i oci...
No' li ricordo, te digo solamente:
te do' l me core, tienlo sui zenoci.

Soto la luna, sóto la luna.